

INTERIÉR TYPOLOGIA

1.P pomaturitné štúdium

OBSAH HODINY

2.

- × Materiály v interiéri
- × Osvetlenie v interiéri
- × Farby v interiéri

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

- × Rozdelenie materiálov podľa pôvodu:
- × A/ PRÍRODNÉ: anorganické (kameň, hlina)
organické (drevo, korok, srst', tráva, trstie,...)
- × B/ UMELE:
 - z anorganických surovín (keramika, kamenina, kovy, sklo, vápno, cement)
 - z organických surovín (plast, papier)
 - z kombinovaných (betón, kompozity)

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

✘ KAMEŇ

- prírodný materiál, najväčší vplyv na vlastnosti majú podmienky vzniku horniny
- Pri vnímaní kameňa do popredia vystupuje faktúra podmienená spôsobom spracovania: lámaním, štiepaním, brúsením, leštením, rezaním, a iné

Rozdelenie podľa spôsobu spracovania:

- Lomový kameň
- Štiepaný kameň
- Rezaný kameň



MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

- ✘ Aglomerovaný kameň:
 - Na výrobu sa zužitkúva odpad vzniknutý pri spracovaní kameňa

TERAZZO – jemná štruktúra s bohatými farebnými možnosťami v celej hrúbke

Použitie: bezšpárové podlahy v interiéri aj exteriéri, sokle, povrchy stien, schodiská

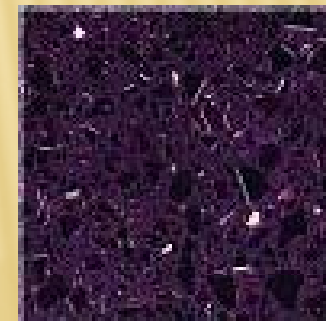
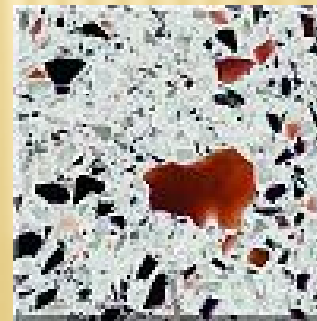
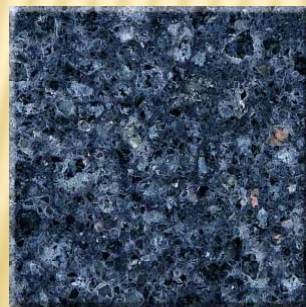
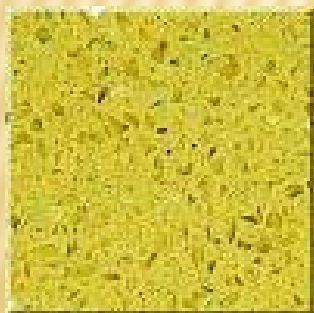


MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

- × Konglomerovaný kameň:
 - Vzniká zlepením menších nepravidelných dosiek (travertín, mramor) živcovým pojivom, s prebrúseným povrchom

Použitie: dlažba v interiéri aj exteriéri, obklady stien



× DREVO

- pevné, pružné, ľahko spracovateľné, ľahké, trvanlivé, ekologické
- Schopnosť napúčania a zosychania
- Výber vhodnej konštrukcie, sušenie na primeranú vlhkosť, správny výber typu dreveniny

Rozdelenie drevín podľa tvrdosti:

- Veľmi mäkké (balza, lipa, topoľ, vrbá)
- Mäkké (breza, jelša, smrek, jedľa)
- Stredne tvrdé (gaštan, borovica, smrekovec)
- Tvrdé (javor, tis, jaseň, čerešňa, orech, hruška, dub, buk, jabloň, slivka)
- Veľmi tvrdé (hrab, agát, brest)

× Materiály na báze dreva:

- Masív (stavebné prvky, výroba nábytku, obklady stien, stropov, podlahy,...)
- Škárovka (zlepovanie prírezov na šírku. Plošné dielce na stavebné prvky, pracovné dosky, dvierka na nábytku,...)
- Nekonečný vlys (spájanie prírezov na dĺžku. Rámy okien, stavebné interiérové aj exteriérové prvky,..)
- Dyhy (tenké pláty dreva, je to materiál na povrchovú úpravu, na výrobu veľkoplošných materiálov)
- Latovky – PDJ (plošná doska jadrová) jadro vytvorené zlepením tenkých prírezov, obojstranne oplášťované dyhami. Vstavaný nábytok, obklady,...
- Preglejky - PDP (plošná doska preglejovaná) tvarované PDP – lisované do formy a trojrozsmerne tvarované

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.



Nekonečný vlys



Škárovka



Voštinová doska

- Lamela (vrstvená, preglejovaná, bukové dyhy sú orientované jedným smerom) nábytkové prvky, stavebné prvky, tvarované dielce,...
- Voštinová doska (obvodový rám, duté otvory, oplášťovaná s PDP, DVD) hrubostenné nábytkové dielce, interiérové dvere,...
- Bidoska (zlepené škárovky z triedeného nekontaminovaného dreva, ekologickými lepidlami) zdravotné nezávadné ekologické výrobky, obklady, podlahy,...
- Drevotrieskové dosky – DTD (výroba nábytku, interiérové prvky,...)
- Drevovláknité materiály – DVD (stavebný interiér, nábytok, oplášťovanie priečok, izolácie,...)
- Drevoštiepkové dosky – OSB (zlepenie dlhých štiepok orientovaných v pozdĺžnom smere) konštrukčné dosky pre drevostavby, plávajúca podlaha,...

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.



OSB doska



Lamely



DTD



Nábytok z lisovaných ohýbaných preglejok

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

✘ KOROK

- Masívny korok (limitovaná hrúbka kôry)
- Aglomerovaný korok (lisovanie korkového odpadu do dosák,...)
- a/ Podlahový korok (dyhové korkové dlaždice)
- b/ Obkladový korok (menšia hrúbka, voskovanie povrchu)
- c/ Technický korok (rolky a platne z aglomerovaného korku)



MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

✘ KERAMIKA

- Tehlové obklady
- Tenkostenné keramické obklady
- Porcelánový gres
- Zdravotnícka keramika
- Kamenina
- Žiaruvzdorné výrobky



MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

× KOVY

- Železné kovy - oceľ, legovaná oceľ, liatina
- Neželezné kovy – hliník, zinok, meď, mosadz, bronz, olovo, cín



MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.



Olovo na vitrážach,
chromové doplnky,
mosadzné madlá,
antikorové zábradlia, hliník



MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

✘ BETÓN

- Vyrába sa z kameniva, vody a cementu
- Dokáže kopírovať ľubovoľný tvar
- Lesklé alebo reliéfne štruktúry, pieskovanie, brúsenie
- Rôzne farebné pigmenty



× SKLO

- Ťahané ploché tabule (matované, farebné)
- Vzorované sklo (bezfarebné alebo matované)
- Opaxit (opakové sklo) – horná strana hladká, spodná štruktúrovaná
- Sklo s drôtenou vložkou (vzorované, hladké, vlnité)
- Float – plavené ploché sklo (veľmi kvalitné s lesklým povrchom a neskresľujúcim priehľadom)
- Zrkadlové sklo (obojustranne brsené a leštené – na deliace steny, výklady, výstavné siene a pod.)

× Špeciálne sklá:

- Bezodrazové sklo
- Protipožiarne sklo
- Bezpečnostné sklo – kalené
- Vrsvené bezpečnostné sklo – lepené
- Izolačné sklo (protislnečné, zvukovoizolačné,...)
- Matované sklo (kde nie je potrebný priehľad)
- Zrkadlá (leštené sklo s vrstvou striebra a laku)
- Sklenené tvarovky (plnéalebo duté, exteriéry aj stavebné prvky)
- Profilované sklo – COPILIT (U-profily)
- Sklenená mozaika (malé farebné kúsky, na dekoratívne účely)

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.



Sklenené tvarovky

Vitráže

Schodiská

Doplnky a nábytok

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

× PLASTY

- Polyvinylchlorid - PVC
- Polyvinylacetát - PVAC
- Polystyrén - PS
- Polykarbonát - PC
- Epoxid - EP
- Polyuretán - PUR
- Kaučuky, silikón



× PLOŠNÉ MATERIÁLY

- Papier
- Kartón
- Lepenka
- Vlnitá lepenka



- *Amsterdamská výtvarná agentúra vyrobila originálny nábytok s názvom "Nothing" z lepenkového kartónu. Neskutočnou výhodou je, že tento nábytok sa veľmi ľahko sťahuje a jeho recyklácia je tiež jednoduchá*

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.



Lepenka, kartón



Slávna dizajnérska stolička od Franka Gehryho je vyrobená zo šesťdesiatich vrstiev kartónu poohýbaného do výsledného tvaru. Jednotlivé vrstvy sú k sebe priskrutkované neviditeľnými spojmi. Toto však nie je príklad lacného papierového nábytku, ale nevšedný umelecký počin.

Stolička stojí okolo 32 000 Sk.

MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.

× TEXTIL

- Technické tkaniny (izolácia voči vode, hmyzu, ..)
- Bytové textílie
- Textílie pre verejné interiéry (tapety, koberce, čalúnenia, dekoračné textílie a pod.)



MATERIÁLY V INTERIÉRI

2.



Koberce

Svetlo je pre život základnou biologickou potrebou. Umožňuje vnímať priestor, jeho tvary, ale najmä vytvára svetelnú atmosféru, ktorá bezprostredne vplýva na človeka.

✘ Svetlo a osvetlenie delíme na:

- Prirodzené
- Umelé

Najzákladnejšími charakteristikami svetla, ktoré definujú vlastnosti prostredia, sú:

- Intenzita
- Rovnomernosť
- Smerovanie
- Farba, tienenie
- Oslnenie, účinnosť, bezpečnosť a iné

OSVETLENIE V INTERIÉRI

2.

- × Faktory ovplyvňujúce vlastnosti osvetlenia:
 - tvar, materiál, druh použitého tienidla

Intenzívne, žiarivé osvetlenie zvýrazňuje tiene a obrysy predmetov, opticky skrakuje vzdialenosti.

Slabé svetlo tlmí kontúry predmetov, strácajú sa detaily.

× Funkcia svetla v interiéri:

- Svetlo tvaruje a dekoruje
- Určuje farebnú klímu
- Akcentuje predmety, priestory
- Ohraničuje a odčleňuje priestory
- Vytvára kontrasty medzi jasom a tieňom
- Svetlo člení a vedie

OSVETLENIE V INTERIÉRI

2.



- ✘ Kombinácia umelého a prirodzeného osvetlenia

OSVETLENIE V INTERIÉRI

2.

- × Materiály na výrobu svietidiel:
 - kov, sklo, plasty, keramické, drevené materiály,...



FARBA V INTERIÉRI

2.

× Farby rozoznávame:

- Achromatické – biela, sivá, čierna
- Chromatické – základné (modrá, žltá, červená)
 - odvodené (oranžová, fialová,...)

Farebné cítenie ľudí sa vývojom menilo. Každé dejinné obdobie sa vyznačuje preferenciou istých farieb, ktoré vytvárajú jeho typickú atmosféru.

Symbolika farieb pretrváva v tradíciách.

Červená – od doby bronzovej je farba života, sily a moci. V inom období je farbou revolučnou.

Žltá – v Egypte závišť, v kresťanskej architektúre nadzemská moc

- × Farba ako architektonický činiteľ:
 - Psychické a fyziologické pôsobenie farieb – farby obľúbené a neobľúbené pre jednotlivca, pre isté vekové skupiny.
 - Psychické reakcie na farby ovplyvňuje aj životné prostredie, zemepisné pásmo, tradície – u nás čierna znamená farba smútku, v Indii, Číne, Kórei symbolizuje smútok farba biela.
 - Farby delíme na teplé a studené
 - Pokojná farba je **zelená**, jej protipól – **červená** – je farbou dynamiky, umocnenie dojmu.

FARBA V INTERIÉRI

2.

- × Vplyv farby pri tvorbe interiéru:
 - Farba je v interiéri vždy viazaná na plochu a materiál
 - Zmenou farebnosti vytvárame vždy nový architektonický ráz priestoru



FARBA V INTERIÉRI

2.

